

IDŹ DO

PRZYKŁADOWY ROZDZIAŁ



SPIS TREŚCI

KATALOG KSIĄŻEK

KATALOG ONLINE

ZAMÓW DRUKOWANY KATALOG

TWÓJ KOSZYK

DODAJ DO KOSZYKA

CENNIK I INFORMACJE

ZAMÓW INFORMACJE
O NOWOŚCIACH

ZAMÓW CENNIK

CZYTELNIA

FRAGMENTY KSIĄŻEK ONLINE

Photoshop 7. Skuteczne rozwiązania

Autorzy: Scott Kelby, Felix Nelson

Tłumaczenie: Iwo Nowosielski

ISBN: 83-7361-047-2

Tytuł oryginału: [Photoshop 7 KillerTips](#)

Format: B5, stron: 224



Niniejsza książka, to jedyny w swoim rodzaju zbiór wskazówek i tricków przeznaczonych dla użytkowników najpopularniejszego programu graficznego, jakim jest Adobe Photoshop. Nie znajdziesz tu nużących wykładów, rozwlekłych odautorskich monologów i mętnego wodolejstwa. Każda z porad zaoszczędzi Ci kilkanaście sekund, a może i kilka minut pracy. Jeśli zastosujesz się do przedstawionych tu wskazówek, może okazać się, że oszczędności staną się wyraźne w godzinach, a nawet dniach. Twój czas jest cenny, nie marnuj go!

„Photoshop 7. Skuteczne rozwiązania” to pozycja skierowana do osób, które potrafią już posługiwać się Photoshopem, ale chcą poznać sztuczki używane przez prawdziwych profesjonalistów. Wielu z przedstawionych tu trików nie znajdziesz w żadnych innych książkach, o oficjalnej dokumentacji programu nie wspominając. Dotyczą one między innymi pracy z warstwami, selekcjami, grafiką sieciową, tekstem i kolorami. Jeśli nie masz ochoty spędzać nocy w studio graficznym i chcesz zostać najszybszym „photoshopowcem” w okolicy, musisz mieć tę książkę.

Scott Kelby jest redaktorem naczelnym czasopisma „Photoshop User”, przewodniczącym National Association of Photoshop Professionals, szefem do spraw kształcenia Adobe Photoshop Seminar Tour i jednym z czołowych instruktorów na seminariach poświęconych Photoshopowi w Stanach Zjednoczonych. Scott jest też autorem bestsellera „Photoshop Down & Dirty Tricks” i ekspertem posiadającym certyfikat Adobe.

Felix Nelson jest szefem do spraw twórczości czasopisma „Photoshop User”, starszym kierownikiem artystycznym National Association of Photoshop Professionals i kierownikiem artystycznym czasopisma „Mac Design Magazine”. Felix jest też instruktorem w kursie wideo nauki programu Photoshop – „Photoshop Photorealistic Techniques”. Jest współautorem książki „Photoshop 6 Effects Magic”, gościnnym prelegentem na Adobe Photoshop Seminar Tour i członkiem „Dream Team” instruktorów PhotoshopWorld.



SPIS TREŚCI

ROZDZIAŁ 1.	21
Na wysokich obrotach: wskazówki produktywne	
Pędzle dokładnie tam, gdzie chcesz	22
Zmień pędzel tu — a pojawi się tam	22
Nigdy więcej postrzępionego zaznaczenia za pomocą narzędzia Lasso (Lasso)	23
Niech Photoshop sam radzi sobie z krzywymi	24
Potrzebujesz dokładniejszej siatki? Proszę!	24
Do zmiany rozmiaru pędzla nie potrzebujesz palety Brushes (Pędzle)	25
Szybki obrót pod określonym kątem	25
Poprawianie nie wyklucza powiększania	26
Jak szybko znaleźć środek dowolnego obiektu?	26
Nowe rozmiary dokumentów — zrób to po swojemu	27
Pozbądź się niepotrzebnych pędzli	28
Poruszaj się po próbniku pędzli jak profesjonalista	28
Większa kontrola pociągnięć pędzla	29
Szybkie przełączanie między otwartymi obrazkami	29
Ukrywanie tych denerwujących, maszerujących mrówek	30
Przełączanie linii pomocniczych	30
Zapisywanie własnych ustawień pędzli	31
Wykorzystywanie ostatniego ustawienia Curves (Krzywe)	31
Przywracanie odciętych obszarów	32
Poradz sobie szybko z tymi zabłąkanymi pikselami!	32
Lepsza kontrola narzędzia Magic Wand (Różdżka)	33
Aby paleta Color (Kolor) pracowała dwa razy wydajniej	33
Skróć czas tworzenia dokumentu	34
Zmiana układu pędzli	34
Zaoszczędź czas, używając wcześniejszych ustawień	35
Jak szybko dotrzeć do kanałów?	35
Jak cofnąć się po zamknięciu dokumentu?	36
Korzystasz z narzędzia Pen (Pióro)? Nie wracaj do palety Toolbox (Paleta narzędziowa)	36
Umieść próbnik gradientów pod ręką	37
Nie klikaj tego pola	37
Brakuje pamięci? Spróbuj tak	38
Jak cofnąć gumowanie?	38
Stwórz więcej przestrzeni dla obrazu	39
Skopiuj z jednej warstwy lub skopiuj ze wszystkich	39
Utknąłeś w jakimś polu? Oto sposób wyjścia	40

SPIS TREŚCI

Nie anuluj, wyzeruj i oszczędzaj czas	40
Czas na ułatwienie pracy z Pantone	41
Szybsza zmiana wartości za pomocą klawiatury	41
Przełączanie narzędzi na palecie Toolbox (Paleta narzędziowa)	42
Zawsze możesz skorzystać z narzędzia Move (Przesunięcie)	42
Photoshop pamięta ostatnio wpisany rozmiar	43
Jak ukryć ścieżkę wokół kształtu?	43
Usuwanie punktów z zaznaczenia Polygonal Lasso (Lasso wielokątne)	44
Znajdź środek dowolnego dokumentu	44
Ale ja chcę z powrotem starą paletę Brushes (Pędzle)	45
Oglądanie krzywych w zbliżeniu	45
ROZDZIAŁ 2.	47
Urodzony, by pędzić	
— ważne wskazówki, które musisz znać	
Korzystasz z narzędzia Lasso? Narysuj linię prostą	48
Pomiń narzędzie Zoom (Powiększ)	48
Nie pamiętasz skrótów służących do zaznaczania? Patrz na kursor	49
Tak, domyślne gradienty są kulawe	49
Twoje zaznaczenie nie jest przywiązane do jednego miejsca — przesunij je!	50
Które narzędzie jest włączone? Photoshop może to pokazać	50
Pozbądź się denerwującego wzoru szachownicy	51
Zrozumienie użyteczności palety Brushes (Pędzle)	51
Jak okiełznać polecenie Select Similar (Zaznacz podobne)?	52
Zastosuj ten filtr więcej niż raz	52
Ponowne dokowanie przeglądarki plików	53
Chcesz domyślnych kolorów? Zrób to	53
Korekta kolorów dla początkujących	54
Nie możesz znaleźć narzędzia Airbrush (Aerograf)? Nie bój się	54
Ukryj tę nierówną, brzydką krawędź	55
Ucieknij przed narzędziem Crop (Kadrowanie) lub zgini!	55
Paleta Brushes (Pędzle): to nie nagłówek, to przycisk	56
Niebezpieczne przecięcia?	56
Przepychanie	57
Niech pasek opcji pływa swobodnie — pływa???	57
Chroń swój pierwotny obrazek	58
Pozbądź się palet!	58
Powiększ to	59

SPIS TREŚCI

Zablokuj piksele i wypełnij	59
Ukradnij kolor z dowolnego miejsca	60
Niech Photoshop pamięta więcej	60
Tajemny skrót do rankingu	61
Pomniejsz palety do właściwej wielkości	61
Pokaż mi dodatkowe	62
Tworzenie superpalety	62
Likwidowanie warstw	63
Jesteś zmęczony naciskaniem klawisza Shift podczas zmiany narzędzi?	63
Szybko doprowadź ustawienia narzędzi do porządku	64
Uporządkuj swój świat	64
Nieoficjalny skrót do wypełniania	65
Usunąłeś zaznaczenie i zapomniałeś je zapisać? Nie martw się	65
Bardzo szybka zmiana cali na piksele	66
Bardzo szybkie wtapianie	66
Zarządzanie paletą Swatches (Próbki)	67
Powiększyłeś? Nie używaj pasków przewijania	67
Niech Photoshop wykona obliczenia podczas kopiowania czy wklejania	68
Natychmiastowe zaznaczenie z dowolnej ścieżki	68
Najlepszy format pliku	69
Dostosuj dokument do wielkości pożądanej	69
Zaoszczędź sobie klikania podczas zamykania	70
Brakuje pamięci RAM? Może czas coś wyczyścić?	70
Jeśli wydaje się, że coś jest narzędziem, prawdopodobnie nim jest	71
Jednoczesna transformacja i kopiowanie	71
Jak pomniejszyć paletę Toolbox (Paleta narzędziowa)	72
Przywołaj palety do porządku	72
Odświeżanie przeglądarki plików za pomocą jednego przycisku	73
Nie pozwól, by przeglądarka plików oszukiwała	73
ROZDZIAŁ 3.	75
Świetlne	
i niezwykle wskazówki	
Więcej znaczników kolorów niż ogarniesz	76
Z aureolą czy bez, oto jest pytanie	76
Rozwiązanie tajemnicy jajka-niespodzianki	77
Turbodoładowanie dla efektów	77
Cofnij za pomocą suwaka!	78
Nowa możliwość zmiany nazwy	78

SPIS TREŚCI

Lepsze dwa pliki niż jeden	79
Prosty sposób zmiany wielkości ścieżek	79
Niech okna odetchną!	80
Skrót do wykonywania wielu cofnięć jednocześnie	80
Potrzebujesz strzałki? Photoshop może je dodać!	81
Kopnij to, odbij, przekształć swobodnie	81
Przeciągnij i upuść tam, gdzie chcesz	82
Własne pędzle nie muszą już być kwadratowe	82
Nie musisz zgadywać podczas zmiekczenia zaznaczenia	83
Tworzenie spłaszczonej wersji obrazka zawierającego warstwy	84
Nawet jeśli nie jest kwadratowy, możesz go wykadrować	84
Tajemna winieta Photoshopa	85
Zakochaj się (lub nie) w tymczasowym pędzlu	85
Cofnięcie zapisu? To niemożliwe, prawda?	86
Utwórz w Photoshopie prezentację dla klientów	86
Szybka zmiana twardości pędzla	87
Światła, kamera, akcja — pokaz slajdów za pomocą Photoshopa	87
Korekta koloru szybka jak błyskawica	88
Tworzenie lepszego narzędzia Background Eraser (Gumka tła)	89
Uzyskiwanie bardziej złowrogich chmur	90
Własne pędzle: zacznij od czystego pola	90
Czas to pieniądz!	91
Stała kontrola wielkości miniatury	91
Przyspieszenie dostępu do preferencji	92
Bezpieczne retusze fotografii	92
Nieudokumentowana sztuczka przełączania narzędzia Airbrush (Aerograf)	93
Nowe dokumenty z własną specyfikacją w Photoshopie 7.0	93
ROZDZIAŁ 4.	95
Pal gumy pracując z tekstem	
Zmiany tekstu nie są problemem	96
Rastrowanie tekstu jednym kliknięciem	96
Zrobione na miarę	97
Zmiany tekstu w ścieżki	97
Wyobraź sobie, że możesz umieścić zdjęcia w tekście	98
Czcionki, czcionki i jeszcze raz czcionki	99
Niech tekst wskoczy do zadania	99
Podwójna przyjemność	100

SPIS TREŚCI

Zobacz, jak tekst zmienia kolor	100
Przesuń tekst, nie zmieniając narzędzia	101
Edycja tekstu przy użyciu wyróżnienia	101
Rasteryzuj 2, 4, 6... razy	102
Potrzebujesz trochę miejsca: dostosuj kerning	102
Powiedz Photoshopowi, że skończyłeś pracę z tekstem	103
Połącz wszystkie warstwy tekstowe	103
Flip i Flap w tekście	104
Żeby pasowało: część druga	104
Maska tekstowa: to już nie przelewki	105
Dokładne rozmiary kolumn tekstowych	106
Usuwanie błędnych (z typograficznego punktu widzenia) spacji	106
Zmień cały tekst za jednym zamachem!	107
Nie masz kursywy czy pogrubienia? Nie martw się!	107
Znowu potrzebuję prostych cudzysłówów	108
Żeby sprawdzanie pisowni wykonywało Twoje polecenia	108
ROZDZIAŁ 5.	109
Szybcy i wściekli	
— zabójcze wskazówki dotyczące sieci	
Pomniejsz, aby uzyskać bardziej ostre obrazki sieciowe	110
Funkcja z programu ImageReady zostaje dodana do Photoshopa	110
Dwa proste sposoby tworzenia przezroczystości	111
Musisz zredukować rozmiar pliku? Użyj przezroczystości	111
Jeśli coś jest bezpieczne dla sieci, nie używaj tego	112
Zmień jedną preferencję, zapisz kilka	112
Rzeczywisty widok 100%	113
Niech Photoshop dokona wyboru!	114
Niech Photoshop napisze również kod!	114
Superczysty tekst na potrzeby sieci	115
Masz folder pełen obrazków do zastosowania w sieci? Zajmij się nim!	115
Szybkie nazywanie plików dla użytkowników Maca	116
Odczytaj kolory sieciowe na ekranie	116
Wykadruj jeszcze bardziej	117
Pozbądź się denerwujących liczb w lewym górnym rogu	117
Sprawdź, czy widzisz to tak samo jak oni	118
Nie ładuj tego fikcyjnego fragmentu!	118
Wykorzystaj odcięcia oparte na warstwach	119
Rozmij i pomniejsz JPEG-a	119

SPIS TREŚCI

Szybkie wyjaśnienie okna ImageReady	120
Poświęć więcej czasu na animacje, a mniej na klikanie	120
Turbo Eyedropper (Kropplomierz) programu ImageReady	121
Automatyczna funkcja Tile Maker (Tworzenie płytek) programu ImageReady	121
Wywieranie wpływu na GIF-y	122
Ostrzeżenie dotyczące stylów dla projektantów na potrzeby sieci	122
ROZDZIAŁ 6.	123
Szybka piłka	
— wskazówki na temat projektowania w Photoshopie	
Skupianie uwagi za pomocą koloru	124
Skupianie uwagi przez dodanie głębi	124
Krycie i miękkość cienia	125
Nałóż na siebie elementy, aby zwiększyć ich atrakcyjność	126
Użyj odpowiednich kolorów CMYK, aby dopasować kolory Pantone	126
Dodaj kolory do cieni	127
Wybierasz kolory? Skorzystaj z wbudowanego koła kolorów	128
Kombinacje kolorów wpływają na rozmiar i proporcje	129
Użyj mocnego kadrowania, aby dodać obrazkom smaku	129
Określanie długości rzuconego cienia	130
Dwa kolory mogą być lepsze niż cztery	131
Niech to nie będzie czarne — ale mega czarne!	131
Efektywny zanik lub przebitka	132
Utwórz własną czcionkę	132
Dodaj punkt odniesienia, aby oddać rozmiar	133
ROZDZIAŁ 7.	135
Speedy Gonzales	
— wskazówki dotyczące warstw	
Brakuje warstwy Background (Tło)? Oto sposób	136
Nazywanie warstw (i dlaczego powinieneś to robić)	136
Zablokuj wszystkie warstwy jednym kliknięciem	137
Przełączaj się przez tryby krycia	137
Ukryj inne warstwy w mgnieniu oka	138
Po co przeciągać i upuszczać style?	138
Stosowanie stylów warstwy do warstwy Background (Tło)	139
Zablokuj, załaduj i przesuń warstwy	139
Zarządzanie warstwami	140

SPIS TREŚCI

Natychmiastowa zmiana krycia	140
Skopiuj warstwę do tego samego położenia w innym dokumencie	141
Przesuwanie wielu warstw z dokumentu do dokumentu	141
Centrowanie przeciągniętych warstw w prosty sposób	142
Prostsze dostosowywanie kąta cienia rzuconego	142
Skrót do nawigacji warstwami	143
Superszybkie kopie warstw	143
Natychmiastowe wyrównywanie warstw	144
Niepokój separacji: umieść styl warstwy na oddzielnej warstwie	144
Szybka wskazówka do usuwania efektów warstw	145
Skocz do dowolnej warstwy, klikając w obrębie obrazka	145
Proste kodowanie kolorów	146
Nie możesz malować na warstwie? Oto wytłumaczenie	146
Przyspiesz pracę Photoshopa, łącząc warstwy	147
Superszybka wskazówka zestawu warstw	147
Zaoszczędź miejsce na palecie Layers (Warstwy)	148
Nie moglibyśmy wszyscy mieć tego samego stylu?	149
Wskazówki do szybkiej nawigacji na palecie Layers (Warstwy)	149
Szybkie kopiowanie maski warstwy	150
Zaznacz wszystko na warstwie jednym kliknięciem	150
Obejrzyj maskę warstwy jako rubinową kalkę	151
Zaznaczanie tylko jednego obiektu na warstwie	151
Niech style warstw nie wpływają na dalszą pracę	152
Zmniejszenie wypełnienia dla zabawy i korzyści	153
Wskazówki przyspieszające pracę z suwakiem Opacity (Krycie)	153
Zmieniaj uważnie tryby krycia zestawu warstw	154
Unikanie menu Layer (Warstwa)	154
Lepsza kontrola nad mieszaniem: mieszanie zaawansowane	155
Kształty bez warstwy Shape (Kształt)	155
Tajemnicza przezroczysta część krycia — wskazówki na temat warstwy	156
ROZDZIAŁ 8.	157
Zwariowany na punkcie szybkości	
— wskazówki rozwiązujące problemy	
Zawińmy tekst jeszcze raz	158
Odblokowywanie warstwy Background (Tło)	158
Chcesz szybciej startować — przytnij ilość pluginów	159
Znikający kształt końcówki pędzla	159
Czy masz wystarczająco dużo pamięci RAM? Zapytaj Photoshopa	160

SPIS TREŚCI

Jak stosować filtry RGB na obrazkach w skali szarości?	160
Zabójcza wskazówka na kłopoty: usuwanie preferencji	161
Powrót do warstwy Background (Tło)	162
Pobieranie rozdzielczości wydruku ze zdjęć z aparatu cyfrowego	162
Rozwiązywanie problemu zaokrąglonych narożników zaznaczenia	163
Uczyń, aby światło ogólne pracowało dla Ciebie	163
Odnajdź ukryte opcje narzędzia Magnetic Pen (Pióro magnetyczne)	164
Nadrukowywanie cieni na jednolitych tłach w aplikacjach do składu komputerowego	165
Niech Photoshop odtworzy Twoje preferencje	166
Pozostawienie stylów warstw bez zmian w aplikacji After Effects firmy Adobe	166
Szybsze przełączanie się między aplikacjami	167
Zatrzymaj przyciąganie przy kadrowaniu	167
Wyjaśnienie dotyczące zaokrąglonych narożników podczas rozszerzania zaznaczenia	168
Pomniejszanie plików Photoshopa	168
Żeby JPEG-i nadal wyglądały dobrze	169
Aby kolory wydruku odpowiadały kolorom monitora	169
Jak otrzymać lepszy podgląd EPS?	170
Czy w Photoshopie można utworzyć każdy tekst?	170
Jak używać zadań z internetu?	171
Czy przy większej ilości pamięci RAM Photoshop będzie działał szybciej?	171
Nie używaj narzędzia Crop (Kadruj) do poprawiania zniekształcenia beczkowego	172
Skończ z „kliknij i przeskocz do tej warstwy”	172
ROZDZIAŁ 9.	173
Wyścig z czasem	
— wskazówki dotyczące korekty obrazka i przygotowania do wydruku	173
Pożegnaj się ze stopniowaniem gradientu	174
Wyostrz obrazek jak profesjonalista	174
Pięć wskazówek, jak pozbyć się mory	175
Zeskanuj grafikę liniową w pożądanej rozdzielczości	176
Wyostrzanie za pomocą filtra High Pass (Górnoprzepustowy)	176
Oszczędzający kliszę gradient koloru dodatkowego	177
Korekta w CMYK czy RGB?	177
Prostowanie zeskanowanych obrazków w 10 sekund (lub mniej)	178

SPIS TREŚCI

Trzymaj się z daleka od narzędzia Sponge (Gąbka)	178
Usuwanie szumu ze zdjęć zrobionych aparatem cyfrowym	179
Skanery nie skanują tylko płaskich obiektów	179
Usunięcie efektu czerwonych oczu	180
Czy Twoje kolory są gotowe do druku?	180
Nigdy nie zamieniaj ponownie kolorów podczas oczyszczania grafiki	181
Niech Photoshop policzy rozdzielczość	181
Będziesz drukować? Sprawdź, czy monitor jest we „właściwej przestrzeni”	182
Chcesz uzyskać lepszy gradient w druku? Oto wskazówka	182
Podglądy przed i po	183
Klonowanie z obrazka do obrazka	183
Uzyskaj w druku bardziej rzeczywiste cienie rzucone	184
Sprawdź, czy obszary białe są naprawdę białe	184
Spróbuj nie poprawiać więcej niż raz	185
Niech Photoshop pomoże odnaleźć światła (cienie)	185
Moja rozdzielczość	186
Czy naprawdę widzisz swoje wyostrenie?	186
Precyzyjne dostosowywanie punktów krzywej	187
Zastosuj filtr Unsharp Mask (Wzmocnienie) do obrazków CMYK	187
Barwa skóry RGB: pozbywanie się czerwonego	188
Kiedy już raz znajdziesz się w trybie CMYK, pozostań przy nim	188
Prosta wskazówka polepszająca separację kolorów	189
Jak wyostrzyć barwy skóry w trybie CMYK?	189
Jak odczytać cztery rozdziały jednocześnie?	190
Szybkie wskazówki dotyczące punktów krzywej	190
Korygowanie pod ciśnieniem	191
Kontroluj krycie procesu korekty	191
ROZDZIAŁ 10.	193
Zabójcza prędkość	
— wskazówki zaawansowane	
Dodaj mocy swoim stylom warstw	194
Zmieniasz pliki? Sprawdź, czy kolor nie został naruszony	194
Szybka zmiana narzędzi Freeform Pen (Dowolne pióro)	195
Wzrokowa kontrola zaznaczeń za pomocą trybu Quick Mask (Szybka maska)	195
Lepsze kolory dla skali szarości za pomocą trybu Lab	196
Niech Photoshop zaznaczy cienie i światła	196
Problematyczne zadania? Zwolnij!	197
Dostęp do wybranych filtrów w trybie CMYK	197

SPIS TREŚCI

Lepsza kontrola filtrów	198
Jak pozbyć się postrzępionych krawędzi za pomocą narzędzia Smudge (Smużenie)?	198
Stosujesz liczne filtry? Nie na mojej warstwie!	199
New Snapshot (Nowy zrzut), polisa ubezpieczeniowa na wypadek błędów	199
Zapisywanie zadań w postaci plików tekstowych do wydruku	200
Efekty druku 3D (i skąd wziąć te śmieszne okulary?)	200
Tworzenie ukośnych linii pomocniczych do wielokrotnego użytku	201
Szybsze skanowanie wielu obrazków	201
Zaoszczędź sobie wypraw do menu Select (Zaznacz)	202
Przeciągnij i upuść krzywe — szybka korekta	202
Wskazówka użyteczności zadań: dodaj zadanie do zadania	203
Czyszczenie przed drukiem w pigułce	203
Użyteczna wskazówka dotycząca trybów mieszania	204
Umieszczanie flary obiektywu na właściwym miejscu	204
Nigdy więcej nie twórz tekstu w kanałach	205
Niech Photoshop poda światło i cień	205
Używanie narzędzia Lasso — nie przestawaj przemieszczać się	206
Załaduj dowolne zapisane zaznaczenie bez palety Channels (Kanały)	206
Narysuj wiele punktów krzywej jednym kliknięciem	207
Wskazówka dotycząca trudnego zaznaczania	207
Aby wskaźnik kolorów pokazywał kolory CMYK	208
Przesuwanie wielu punktów krzywej jednocześnie	208
Dodaj do zaznaczenia za pośrednictwem palety Channels (Kanały)	209
Wbudowywanie ścieżek do zadań	209
Zmierz dwa razy, popatrz raz	210
Obrysowywanie części ścieżki — części ścieżki???	211
Przyspieszanie zadania Batch (Wsad)	211
Projektowanie dla sieci w Photoshopie	212
Naucz się Photoshopa od podstaw	212
Biblia korekty koloru	213
Nieodzowny odnośnik	213
Projekty Marka: zwracające w głowie strony o Photoshopie	214
Najlepsze instrukcje na ziemi	214
Weź jeden dla drużyny	215
Uczenie się u źródła	215
Skorowidz	217

Jeśli mam być szczery, to muszę przyznać, że wcale nie jestem pewien, czy ten rozdział jest na pewno potrzebny. Zacznijmy więc od małego



Zwariowany

na punkcie szybkości — wskazówki rozwiązujące problemy

quizu — jeśli z jakiejś przyczyny nie odpowiesz na wszystkie pytania, będziesz musiał przeczytać ten rozdział. Jeśli natomiast zgadniesz, będziesz mógł przejść od razu do rozdziału 9. Gotowy? Zaczynamy (masz 12 minut na pierwszą część).

Pytanie pierwsze. Jeśli Photoshop zawiesi się podczas kopiowania pliku wielkości 50 MB do pamięci schowka, Ty:

a) pakujesz komputer, dzwonicz do Billie'go Joe'go MacAllistera i prosisz, by czekał na Ciebie przy najbliższym moście?

b) rozbierasz się i siadasz ze skrzyżowanymi nogami na podłodze, a wokół opakowania po programie Photoshop zapalasz świece?

c) naciskasz *Shift+Alt+Control+Delete+* klawisz tyldy *+Tab+Escape+Enter+Option+F15+Backslash* pod warunkiem, że masz jedenaście palców?

d) robisz to wszystko naraz?

Odpowiedź. To było podchwytliwe pytanie. Rzecz jasna, właściwa jest odpowiedź „b”, ale nie waż się nigdy, przenigdy zbliżyć z ogniem do pudełka po Photoshopie. Przykro mi — obróć kartkę i zacznij czytać.



ZAWIŃMY TEKST JESZCZE RAZ

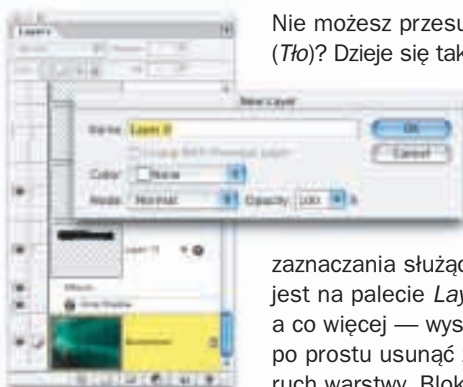


Coraz więcej osób przychodzi do mnie z tym problemem. Jeśli korzystasz z funkcji wyginania tekstu Photoshopa, możesz otrzymać komunikat ostrzegawczy o następującej treści: *Could not complete your request because the type layer*

uses a faux bold style (Nie można dokończyć Twojego żądania ponieważ warstwa tekstowa używa symulacji stylu pogrubionego). Symulacja stylu pogrubionego (*faux bold*)? Co to takiego? Jest to funkcja Photoshopa (wprowadzona już w Photoshopie 5.0), dzięki której można tworzyć udawany styl pogrubiony (*bold*) lub kursywy (*italic*) w przypadku czcionek, które tak naprawdę tego stylu nie mają. Włącza się ją i wyłącza w rozwijanym menu palety *Character* (*Typografia*). W Photoshopie 7.0 specjaliści z Adobe dodali w oknie komunikatu ostrzegawczego opcję *Remove attribute and continue* (Czy usunąć atrybut i kontynuować?). Musisz jedynie kliknąć *OK*, aby usunąć styl *faux bold* (*Pogrubiony*) i możesz wygiąć tekst. Życie jest piękne?!



ODBLOKOWYWANIE WARSTWY BACKGROUND (TŁO)



Nie możesz przesunąć warstwy *Background* (*Tło*)? Dzieje się tak, ponieważ w Photoshopie 6 specjaliści z Adobe zablokowali warstwę *Background* (*Tło*), by nie dało się jej ruszać. Nie byłoby to takie złe, gdyby nie fakt, że pole zaznaczania służące do blokowania ruchu jest na palecie *Layers* (*Warstwy*) zaznaczone, a co więcej — wyszarzone, więc nie można po prostu usunąć zaznaczenia i odblokować ruch warstwy. Blokadę tę można obejść jedynie po dwukrotnym kliknięciu warstwy *Background* (*Tło*), dzięki czemu pojawi się okno dialogowe *New Layer* (*Nowa warstwa*). Kliknij *OK*, a warstwa *Background* (*Tło*) stanie się warstwą odblokowaną o nazwie *Layer 0* (*Warstwa 0*). Teraz można ją swobodnie przesuwać.



CHCESZ SZYBCIEJ STARTOWAĆ — PRZYTNIJ ILOŚĆ PLUGINÓW



Jeśli ładowanie konfiguracji zajmuje Photoshopowi całą wieczność, to trzeba szukać przyczyny (chyba, że lubisz przerwy na kawę). Niezwykle długo ładują się na przykład pluginy Photoshopa. Im większa ich ilość, tym więcej czasu zajmie cały proces. Pluginy te pochłaniają też mnóstwo pamięci RAM, więc ich mniejsza ilość oznacza szybszą pracę Photoshopa. Można ten problem rozwiązać, tworząc specjalny folder z najczęściej używanymi pluginami.

W ten sposób załadowane zostaną tylko konkretne pluginy. Oto sposób: utwórz nowy folder i nadaj mu nazwę, na przykład „odchudzone pluginy” lub „chudziutkie pluginy”. Potem zrób kopie pluginów, które mają wejść w skład tego zestawu i umieść je w tym folderze. Aby ten zestaw pluginów stał się aktywny, po prostu przytrzymaj klawisze *Shift+Control* (Mac: *Shift+Command*) podczas uruchamiania Photoshopa, a pojawi się okno dialogowe z prośbą, by wybrać folder pluginów, z którego chcesz skorzystać. Wybierz folder „odchudzonych pluginów” i kliknij *OK*, a od tej pory ów zestaw będzie się ładował. Gdybyś kiedyś chciał załadować pełny domyślny zestaw pluginów, przytrzymaj po prostu ten sam skrót klawiaturowy i wybierz *Plug-ins* w charakterze zestawu, który ma zostać załadowany.

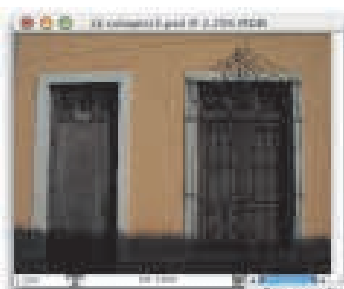


ZNIKAJĄCY KSZTAŁT KOŃCÓWKI PĘDZLA

Ta funkcja dla wielu użytkowników Photoshopa zdaje się działać jak błąd. Pracujesz w Photoshopie, używasz narzędzia *Paintbrush* (Pędzel) i wszystko wydaje się być w porządku. Ale chwilę później ponownie wybierasz narzędzie *Paintbrush* (Pędzel) i nie wyświetla już ono rozmiaru (i kształtu) wybranej w danej chwili końcówki pędzla. Pokazuje natomiast mały kursor w kształcie krzyżyka. Udajesz się więc do menu *Preferences* (Preferencje), wybierasz *Display and Cursors* (Wyświetlanie i kursory) i widzisz, że masz wybraną opcję *Brush Size* (Rozmiar pędzla) jako domyślną, ale z jakiejś nieznannej przyczyny nie pokazuje ona rozmiaru pędzla, lecz tylko ten krzyżyk. Oto przyczyna: sprawdź klawisz *Caps Lock*. Jest włączony, a to sprawia, że kursor narzędzia *Paintbrush* (Pędzel) nie wyświetla rozmiaru pędzla, ale krzyżyk. Jest to właściwie funkcja, z której można skorzystać do oznaczania dokładnego środka pędzla. Problem polega na tym, że funkcja ta przypisana jest do klawisza *Caps Lock*, więc za każdym razem gdy naciśniesz ten klawisz podczas pracy z tekstem, zmieniasz swój kursor pędzla. Czy specjaliści z Adobe powinni znaleźć lepszy klawisz dla tej funkcji? Pewnie tak. Czy to się stanie? Z tego, co mi wiadomo, raczej nie.



CZY MASZ WYSTARCZAJĄCO DUŻO PAMIĘCI RAM? ZAPYTAJ PHOTOSHOPA



Nie jesteś pewien, czy masz wystarczającą ilość pamięci RAM? Zapytaj Photoshopa. Możesz wierzyć lub nie, ale on naprawdę to wie. Oto sposób: otwórz dokument reprezentatywny dla typu obrazka, którym się zazwyczaj zajmujesz. Popracuj nad tym obrazkiem w zwykły sposób przez około 10 minut. W lewym dolnym rogu okna dokumentu z prawej strony wskaźnika powiększenia aktualnego dokumentu znajdziesz pole informacyjne.

Domyślnie wyświetla ono rozmiar pliku Twojego dokumentu, ale jeśli klikniesz i przytrzymasz skierowany w prawo trójkąt z prawej strony tego pola, pojawi się rozwijana lista opcji. Wybierz *Efficiency* (*Wydajność*). Jeśli pojawi się wartość 100%, jesteś geniuszem! Oznacza to, że Photoshop pracuje

z największą wydajnością, ponieważ przez 100% czasu Twoje manipulacje obrazkiem obsługiwane są w pamięci RAM. Jeśli wydajność wynosi, powiedzmy 75%, oznacza to, że przez 25% czasu Photoshopowi brakowało pamięci RAM i musiał korzystać z wolnego miejsca na twardym dysku, co oznacza z kolei, że w owym czasie Photoshop pracował znacznie wolniej. Wydajność 75% to jeszcze całkiem niezłe. Jeśli jednak wydajność jest mniejsza, najwyższy czas dokupić pamięć RAM. I to szybko, zanim Twoja wydajność spadnie poniżej zera!



JAK STOSOWAĆ FILTRY RGB NA OBRAZKACH W SKALI SZAROŚCI?

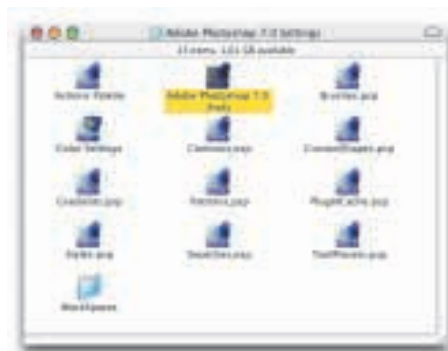


Jeśli pracujesz na obrazkach w skali szarości, przekonasz się, że niektóre filtry Photoshopa nie działają (w menu są one szare, więc nie można do nich dotrzeć), a zawsze są to jakieś ekstra filtry, jak *Lens Flare* (*Flara obiektywu*) czy *Lighting Effect* (*Efekty świetlne*). Jednak nie martw się, ponieważ będziesz mógł skorzystać z owych filtrów — przejdź do trybu *RGB*, zastosuj filtry, a potem wróć do trybu *Grayscale* (*Skala szarości*). Nie wpłynie to na kolory obrazka, ponieważ nie ma on kolorów — pracujesz w skali szarości. Przełączenie do trybu *RGB* nie dodaje nagle kolorów; obrazek w skali szarości nadal będzie szary w trybie *RGB*. Kiedy po zastosowaniu filtrów powrócisz do trybu *Grayscale* (*Skala szarości*), otrzymasz komunikat ostrzegawczy z pytaniem *Discard color information?* (*Usunąć informacje o kolorze?*). Możesz spokojnie kliknąć *OK*, ponieważ i tak nie było żadnego koloru.



ZABÓJCZA WSKAZÓWKA NA KŁOPOTY: USUWANIE PREFERENCJI

To jest prawdopodobnie najważniejsza wskazówka w całym rozdziale. Jeśli coś się zepsuje w Photoshopie, to niemal bez względu na to, co się uszkodziło, można to naprawić, usuwając plik preferencji Photoshopa. Jeśli wezwiesz obsługę techniczną z Adobe, będzie to zazwyczaj pierwsza rzecz, którą każą zrobić, możesz więc ich w ogóle nie wzywać. Musisz tylko odnaleźć plik preferencji, usunąć go i (to właśnie sedno sprawy) zrestartować Photoshopa, a program automatycznie utworzy nowy zestaw preferencji i wtedy problem prawdopodobnie zniknie. Jedyną trudną częścią tego scenariusza jest samo znalezienie preferencji. A szukać należy w następujących miejscach.



Windows 98:

*Windows\Application Data\Adobe\Photoshop\7.0\Adobe Photoshop 7 Settings
(Windows\Dane aplikacji\Adobe\Photoshop\7.0 CE\Adobe Photoshop 7 Settings CE)*

Windows NT:

WinNT\profiles\<<nazwa użytkownika>\Application Data\Adobe\Photoshop\7.0\Adobe Photoshop 7 Settings (WinNT\profiles\<<nazwa użytkownika>\Dane aplikacji\Adobe\Photoshop\7.0 CE\Adobe Photoshop 7 Settings CE)

Windows 2000:

C:\Documents and Settings\<<nazwa użytkownika>\Application Data\Adobe\Photoshop\7.0\Adobe Photoshop 7 Settings (C:\Documents and Settings\<<nazwa użytkownika>\Dane aplikacji\Adobe\Photoshop\7.0 CE\Adobe Photoshop 7 Settings CE)

Windows XP:

C:\Documents and Settings\<<nazwa użytkownika>\Application Data\Adobe\Photoshop\7.0\Adobe Photoshop 7 Settings (C:\Documents and Settings\<<nazwa użytkownika>\Dane aplikacji\Adobe\Photoshop\7.0 CE\Adobe Photoshop 7 Settings CE)

MacOs 9.x:

System Folder\Preferences\Adobe Photoshop 7 Settings\Adobe Photoshop 7 Prefs

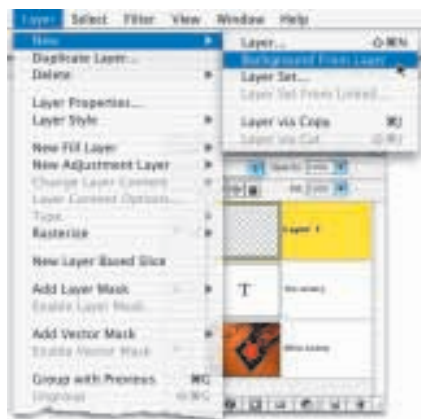
Macintosh Os X:

Users\<<nazwa użytkownika>\Library\Preferences\Adobe Photoshop 7.0 Settings\Adobe Photoshop 7.0 Prefs



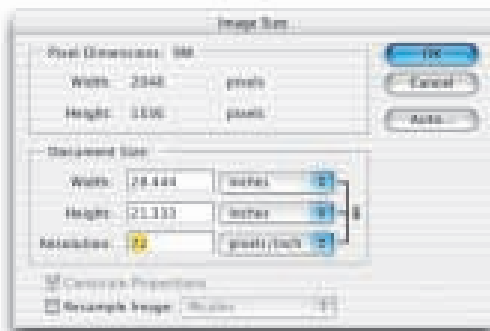
POWRÓT DO WARSTWY BACKGROUND (TŁO)

Utraciłeś warstwę *Background (Tło)*? Zdarza się. Jeśli nagle okaże się, że mimo przyglądania się palecie *Layers (Warstwy)* nie możesz na niej znaleźć warstwy *Background (Tło)* (mogło się zdarzyć, że przypadkiem skonwertowałeś warstwę *Background (Tło)* na zwykłą warstwę), oto sposób na jej odzyskanie: utwórz nową, pustą warstwę. Następnie z menu *Layer (Warstwa)* wybierz polecenie *New (Nowa)* i *Background from Layer (Tło z warstwy)*, a Photoshop zamieni nową pustą warstwę na nieprzezroczystą białą warstwę *Background (Tło)* umieszczoną na dole stosu warstw.



POBIERANIE ROZDZIELCZOŚCI WYDRUKU ZE ZDJĘĆ Z APARATU CYFROWEGO

Masz problem. Importowałeś zdjęcie z aparatu cyfrowego i chociaż fizyczne wymiary owego obrazka są dość duże, rozdzielczość wynosi tylko 72 ppi. Jak uzyskać rozdzielczość wystarczającą do wydrukowania tego obrazka? Oto rozwiązanie: z menu *Image (Obrazek)* wybierz *Image Size (Wielkość obrazka)*. Wyłącz opcję *Resample Image (Ponowne próbkowanie)*, a potem w polu *Resolution (Rozdzielczość)* wpisz rozdzielczość, jakiej potrzebujesz dla drukarki, na której będziesz drukować. Kiedy to zrobisz, Photoshop automatycznie wprowadzi wartości wysokości (*Height*) i szerokości (*Width*) wynikające z danej rozdzielczości (rozmiar obrazka z pewnością będzie mniejszy — im wyższa rozdzielczość jest potrzebna, tym mniejsze wymiary fizyczne obrazka). Musisz teraz kliknąć *OK*, a Photoshop zrobi resztę i wykreuje obrazek o mniejszych wymiarach i wyższej rozdzielczości. Dobra wiadomość jest taka, że nie ponosimy strat dotyczących jakości pliku, rozwiązując problem w ten sposób. Dla przeciętnych zastosowań do wydruku na domowej drukarce wystarczy rozdzielczość obrazka 150 dpi, jeżeli jednak na obrazku mamy wyraźne krawędzie (np. rysunek techniczny) należy ustawić przynajmniej 300 dpi. W druku offsetowym minimalna rozdzielczość obrazka powinna wynosić 250 dpi.





ROZWIĄZYWANIE PROBLEMU ZAKRĄGLONYCH NAROŻNIKÓW ZAZNACZENIA

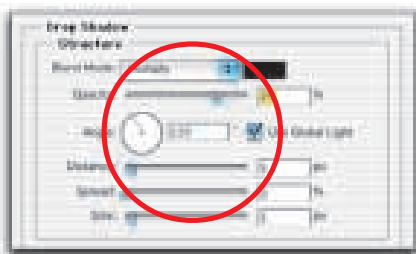


Czy kiedyś Ci się to przydarzyło? Czy podczas rysowania zaznaczenia za pomocą narzędzia *Rectangular Marquee* (*Zaznaczenie prostokątne*) okazało się, że narożniki zaznaczenia są zaokrąglone, a nie prostokątne? To spotyka wiele osób, szczególnie po przepiciu. Jeśli nie piłeś, ale cierpisz z powodu zaznaczenia o zaokrąglonych narożnikach, na pasku opcji znajdziesz pole *Feather* (*Wtapianie*). Możliwe, że w tym polu widnieje liczba inna niż 0 i przyczyną kłopotów jest następująca: za każdym razem gdy za pomocą tego narzędzia rysujesz zaznaczenie, jego krawędzie są

automatycznie zmiękczone. Najprawdopodobniej w którymś momencie dodałeś wartość zmiękczenia celowo lub nie, a potem zapomniałeś przywrócić jej domyślną, zerową wartość. Aby więc naprawić swój błąd, wyróżnij pole i wpisz 0. Jest to paskudny kawał, który można wyciąć współpracownikom, przyszłym wrogom itp., ponieważ pole *Feather* (*Wtapianie*) to ostatnie miejsce, które im przyjdzie do głowy.



UCZYŃ, ABY ŚWIATŁO OGÓLNE PRACOWAŁO DLA CIEBIE



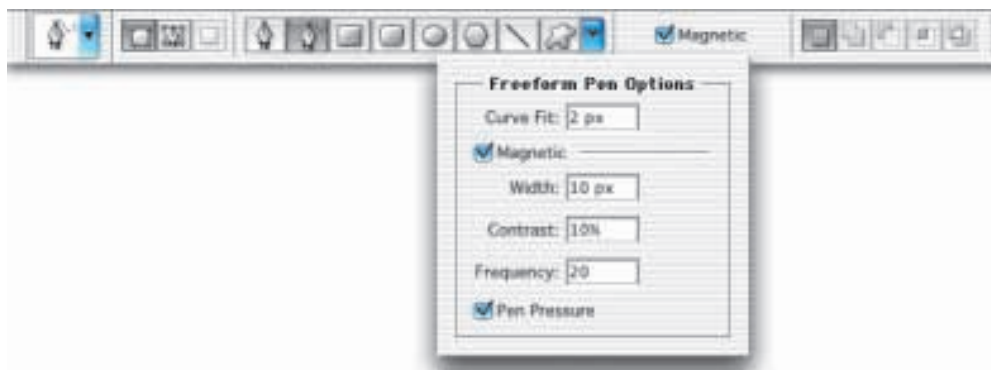
Zastosowałeś cień rzucony do obiektu na jednej warstwie, a potem dodałeś fazę na innej, ale kiedy w oknie dialogowym *Bevel i Emboss* (*Faza i płaskorzeźba*) zmienisz kąt fazy, zauważysz, że położenie cienia rzuconego również uległo zmianie. Powodem jest użycie przez Adobe funkcji (działającej jak błąd) zwanej *Global Light* (*Światło ogólne*). Jej założenia są rozsądne, ale nigdy nie znaleźliśmy się w sytuacji, w której owa funkcja

jest przydatna. Założenia są takie: utworzyłeś obrazek ze znaczną liczbą cieni rzuconych w określonym kierunku. Gdyby klient po obejrzeniu pracy powiedział: „A te cienie, zamiast padać w dół i prawo, mogłyby padać w górę i w lewo?”. Jeśli taka mało prawdopodobna sytuacja kiedykolwiek się zdarzy, funkcja ta bardzo pomoże, ponieważ wystarczy przesunąć tylko jeden cień, a reszta cieni na wszystkich warstwach przesunie się wraz z nim pod dokładnie tym samym kątem. Dobry pomysł, ale to się po prostu nigdy nie zdarza (no dobrze, zdarzyło się kiedyś). Oto rozwiązanie: w oknie *Layer Style* (*Efekty*) usuń zaznaczenie pola *Use Global Light* (*Użyj światła ogólnego*). Teraz możesz przesunąć kąt aktualnego stylu warstwy niezależnie od pozostałych. Życie znowu jest piękne.



ODNAJDŹ UKRYTE OPCJE NARZĘDZIA MAGNETIC PEN (PIÓRO MAGNETYCZNE)

Wiem, o czym myślisz — jakie opcje narzędzia *Magnetic Pen* (*Pióro magnetyczne*)? Nie wiedziałem, że takie narzędzie istnieje. Specjaliści z Adobe bardzo się napracowali nad ukryciem tych opcji, a w wersji 7.0 są one schowane jeszcze głębiej. Z jakiegoś powodu chyba nie lubią tego narzędzia. Tak czy inaczej, aby dotrzeć do narzędzia *Magnetic Pen* (*Pióro magnetyczne*) („magnetyczne” oznacza, że jest ono przyciągane do określonych krawędzi, dzięki czemu możesz rysować ścieżki wokół obiektów z większą dokładnością), musisz najpierw wybrać narzędzie *Freeform Pen* (*Pióro dowolne*) z palety *Toolbox* (paleta narzędziowa).



Dopiero wtedy ukryte magnetyczne pole zaznaczenia pojawi się na pasku opcji. Jednak aby dotrzeć do „magnetycznych opcji” (a tym samym kontrolować to narzędzie), musisz zejść do podziemnego świata wersji 7.0. Kliknij skierowany w dół czarny trójkąt z prawej strony ikony narzędzia *Custom Shape* (*Kształt własny*) na pasku opcji, aby odsłonić rozwijane menu, które zobaczy tylko wąska grupa wybrańców — *Freeform Pen Options* (*Opcje pióra dowolnego*). W owym rzadko oglądanym menu znajdziesz pole zaznaczenia dla pióra magnetycznego, a jego kliknięcie ożywi niedostępne dotąd opcje *Magnetic* (*Magnetyczne*) i otworzy skarbiec (te skarby są zwane też nudnymi opcjami).



NADRUKOWYWANIE CIENI NA JEDNOLITYCH TŁACH W APLIKACJACH DO SKŁADU KOMPUTEROWEGO

To świetna wskazówka (nie jestem pewien, czy rozwiąże Twoje problemy, ale sama idea przysparza tyle kłopotów, iż uznaliśmy, że będzie tu pasować). Problem jest następujący: jak umieścić obiekt (na przykład krzesło, zegarek czy sylwetkę) z miękkim cieniem na kolorowym tle w aplikacji do składu komputerowego (jak QuarkXPress, InDesign czy Pagemaker)? Pomyśl o tym. Jest to trudniejsze, niż mogłoby się wydawać. Nie można w tym celu wykorzystać ścieżki wycinającej, gdyż wycięłaby miękkie krawędzie, pozostawiając nieładną białą krawędź. Idealnym rozwiązaniem jest utworzenie całego tła w Photoshopie i umieszczenie na nim obiektu wraz z cieniem, a potem wyeksportowanie tego całego kramu w postaci potężnego pliku do programu składu. Niestety często się zdarza, że nie można tego zrobić z powodu specyfiki projektu, nad którym pracujesz. Więc jak sprawić ten minicud? Utwórz coś, co nazywane jest cieniem rozszanym. To nietrudne, ale większość ludzi uważa, że przerażające. Oto sposób.

Krok pierwszy. Najpierw wejdź do menu *Image (Obrazek)* i utwórz kopię obrazka, wybierając polecenie *Duplicate (Powiel)*.

Krok drugi. Zmień kolor narzędzia na 40% szarości, a potem przejdź do warstwy obiektu i naciśnij *Shift+Alt+Backspace* (Mac: *Shift+Option+Backspace*), aby wypełnić obiekt szarym kolorem. Zastosuj *Gaussian Blur (Rozmycie gaussowskie)* z dużym parametrem rozmycia — np. 15, aby warstwa o 40% szarości miała miękkie krawędzie (to będzie cień).

Krok trzeci. Skonwertuj obrazek *RGB* na tryb *Grayscale (Skala szarości)*, wybierając polecenie *Mode (Tryb)* a potem *Grayscale (Skala szarości)* z menu *Image (Obrazek)*. Kiedy pojawi się okno dialogowe z pytaniem, czy pozbyć się koloru, kliknij *OK*.

Krok czwarty. Teraz skonwertuj obrazek z trybu *Grayscale (Skala szarości)* na tryb *Bitmapped (Bitmapa)*. Kiedy pojawi się okno dialogowe *Bitmap (Bitmapa)*, w polu *Output (Wyjście)* wpisz wartość 600 w pikselach na cal i ustaw metodę na *Diffusion Dither (Dithering dyfuzyjny)*. Zmień nazwę pliku i zapisz go w formacie *TIFF*.

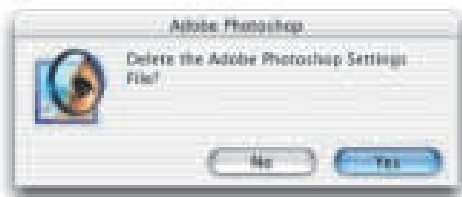
Krok piąty. Importuj cień do aplikacji składu, a potem importuj pierwotny obiekt Photoshopa (z zastosowaną ścieżką wycinającą, więc otrzymasz sam obiekt bez białego tła dookoła) i umieść go nad cieniem w pożądanej pozycji (koniecznie pamiętaj, by cień wychodził poza obiekt i był dobrze widoczny).

Krok szósty. To jest moment krytyczny (czytaj: przerażający) tego procesu. W swojej aplikacji składu musisz ustawić cień *TIFF*, aby nadrukowywał się na tło (a nie jak zwykle je zastępował). Dzięki temu, kiedy pokażesz obrazek w wysokiej rozdzielczości, cień będzie gładki, nadrukowany na tle i wyglądający jak miękki cień bez białej otoczki. Jednym z powodów, dla których ta metoda odstrasza ludzi, jest fakt, że na ekranie w aplikacji składu zobaczysz białe piksele nad tłem, więc wydrukowanie czegoś takiego wymaga niemałej ufności. Wszystko jest jednak w porządku dzięki opcji nadruku. To niebezpieczny sposób, ale są tacy, którzy go używają. Dzielni ludzie.



NIECH PHOTOSHOP ODTWORZY TWOJE PREFERENCJE

Jeśli powinieś usunąć bieżący plik preferencji Photoshopa (co jest często pierwszym krokiem podczas rozwiązywania problemów), nie musisz przy tym przeszukiwać dysku. W wersji 7.0 wystarczy tylko nacisnąć klawisze *Shift+Alt+Control* (Mac: *Shift+Option+Command*) podczas uruchamiania Photoshopa, a zostaniesz powitany oknem dialogowym i pytaniem, czy chcesz usunąć plik ustawień Photoshopa. Jeśli chcesz, kliknij *Yes* (Tak), a Photoshop utworzy nowiutki zestaw preferencji.



POZOSTAWIENIE STYLÓW WARSTW BEZ ZMIAN W APLIKACJI AFTER EFFECTS FIRMY ADOBE



To wskazówka, dzięki której można używać plików Photoshopa zawierających warstwy w aplikacji After Effects do tworzenia efektów wideo. Powszechną metodą jest animacja każdej warstwy Photoshopa z osobna. Problem pojawia się, kiedy do obrazka zastosujesz style warstw, ponieważ aplikacja After Effects je zignoruje, więc wszystkie Twoje fazy i cienie znikną. Oto sposób rozwiązania problemu: zanim zapiszesz swój plik do importu do aplikacji After Effects, przejdź do każdej warstwy, w której zastosowałeś styl, a potem z menu *Layer* (Warstwa) wybierz polecenie *Layer Style* (Styl warstwy) i *Create Layer* (Utwórz warstwę). Dzięki temu efekty (nawet fazy) zostaną umieszczone na oddzielnych warstwach pod warstwą pierwotną. W związku z tym efekty będą

widoczne po otwarciu pliku w aplikacji After Effects, ponieważ nie będą już stylami warstw, ale pojedynczymi warstwami. Teraz można animować owe efekty oddzielnie właśnie dlatego, że znajdują się na różnych warstwach. Jeśli nie chcesz, by były one oddzielone od obiektu, do którego zostały zastosowane, kliknij warstwę obiektu, a potem naciśnij *Control+E* (Mac: *Command+E*), aby połączyć warstwę obiektu z warstwą (warstwami) leżącą poniżej.



SZYBSZE PRZEŁĄCZANIE SIĘ MIĘDZY APLIKACJAMI



Czy często kopiujesz i wklejasz obrazki z Photoshopa do innych aplikacji (FileMaker Pro, Word itp.)? Nie mówię o importowaniu obrazka TIFF czy EPS; mówię o kopiowaniu obiektu, przełączeniu do innej aplikacji i wklejaniu skopiowanego obrazka ze schowka. Nie? To dobrze, mamy wobec tego wskazówkę, która znacznie przyspieszy

zmianę aplikacji. Z menu *Edit* (*Edycja*) wybierz polecenie *Preferences* (*Preferencje*), a potem *General* (*Ogólne*) i usuń zaznaczenie pola *Export Clipboard* (*Eksport schowka*) (w systemie Mac OSX polecenie *Preferences* (*Preferencje*) znajduje się w menu *Photoshop*). Oto, co się dzieje, kiedy to pole jest zaznaczone: to, co ostatnio skopiowałeś w Photoshopie, zostaje przeniesione do pamięci schowka systemu, kiedy zmieniasz aplikację, na wypadek gdybyś chciał to wkleić. Jeśli w schowku masz duży obrazek, ujrzysz okno dialogowe z paskiem statusu o treści *Exporting Clipboard* (*Eksport schowka*) i dopóki ono nie zniknie możesz spokojnie czekać. Wyłącz tę preferencję i już nie czekaj.



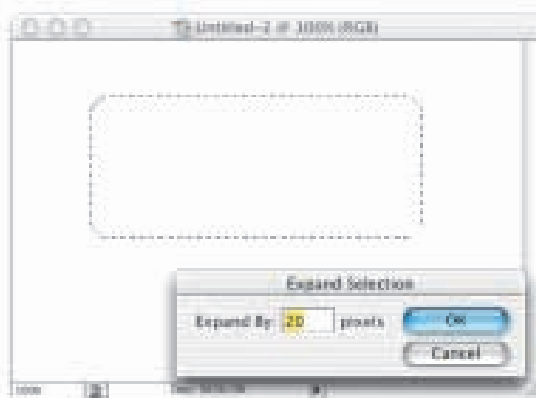
ZATRZYMAJ PRZYCIĄGANIE PRZY KADROWANIU



Oto problem. Kiedy próbujesz wykadrować obrazek za pomocą narzędzia *Crop* (*Kadruj*), krawędź kadrująca usiłuje skoczyć do krawędzi okna dokumentu. To samo może się również zdarzyć podczas rysowania dużego prostokątnego zaznaczenia. Rozwiązanie: naciśnij *Shift+Control+*; (Mac: *Shift+Command+*), czyli skrót służący do wyłączenia przyciągania. Jedyną wadą tego pomysłu polega na tym, że wyłączone zostaje całe przyciąganie (przyciąganie do linii pomocniczych, miarek itp.). Jeśli chcesz wyłączyć jedynie przyciąganie kadrowania (czy ramki), z menu *View* (*Widok*) wybierz polecenie *Snap To* (*Skocz do*), a potem *Document Bounds* (*Granice dokumentu*) — a Twoje narzędzia nie będą usiłowały skakać do granic dokumentu.



WYJAŚNIENIE DOTYCZĄCE ZAOKRĄGLONYCH NAROŻNIKÓW PODCZAS ROZSZERZANIA ZAZNACZENIA



Nie mamy rozwiązania tego problemu, ale przynajmniej będziesz wiedział, że nie jesteś temu winien. Oto wyjaśnienie. Jeśli po wykonaniu zaznaczenia będziesz chciał je rozszerzyć, z menu *Select* (*Zaznacz*) wybierz polecenie *Modify* (*Zmień*), a potem *Expand* (*Rozszerzanie*). Problemy zaczynają się pojawiać, gdy rozszerzasz więcej niż tylko parę pikseli. Co się stanie, gdy rozszerzysz o pięć czy sześć pikseli? Proste dotychczas krawędzie zaznaczenia zostają zaokrąglone. Jak rozwiązać ten problem? Z tego, co wiemy, nie ma on rozwiązania. Po prostu będziesz miał zaokrąglone narożniki, ale przynajmniej wiesz, dlaczego tak się dzieje.



POMNIEJSZANIE PLIKÓW PHOTOSHOPA

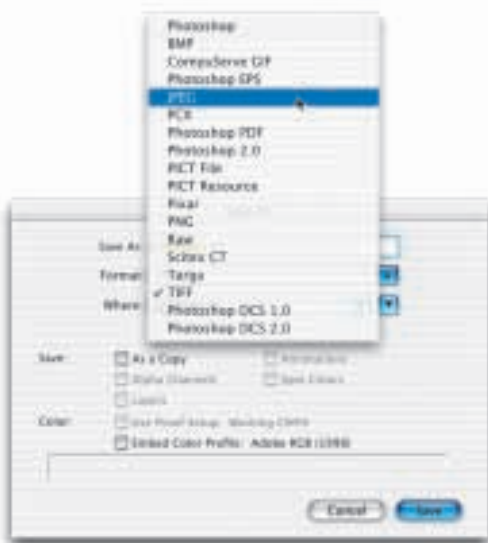


Czy rozmiar pliku *.psd* Photoshopa wydaje się za duży? Może tak być z powodu ustawienia preferencji, dzięki

którym Photoshop zachowuje spłaszczoną wersję Twojego obrazka wraz z plikiem zawierającym warstwy. Dlaczego tak się dzieje? Ponieważ istnieje niska szansa, że będziesz chciał podzielić się tym plikiem z kimś, kto używa Photoshopa 2.5 (tak jak niska jest szansa, że Sejm przegłosuje uchwałę o obniżeniu własnych pensji), a Photoshop 2.5 nie obsługuje warstw, więc ten ktoś nie będzie mógł odczytać dokumentu składającego się z warstw. Ponieważ spłaszczona wersja jest domyślnie włączona do pliku zawierającego warstwy, wersja 2.5 będzie w stanie go otworzyć. Co za szczęście! A komu to potrzebne? Wolałbym mieć zawsze mniejsze pliki, a jeśli Ty też masz na to ochotę, z menu *Edit* (*Edycja*) (menu *Photoshop* w systemie Mac OS X) wybierz polecenie *Preferences* (*Preferencje*), a potem *File Handling* (*Obsługa plików*) i usuń zaznaczenie pola *Always Maximize Compatibility for Photoshop (PSD) Files* (*Zawsze maksymalna zgodność dla plików Photoshopa (PSD)*). Pomyśl o tym przez chwilę, a zaczniesz się dziwić, dlaczego funkcja ta jest włączona domyślnie. A teraz podumaj nad tym przez dwie chwile, a zaczniesz się zastanawiać, dlaczego tak w ogóle jest w Photoshopie.



ŻEBY JPEG-I NADAL WYGLĄDAŁY DOBRZE



Obrazek zapisany jako JPEG wyglądał dobrze w Photoshopie, ale po edycji, zapisaniu i ponownym otwarciu przedstawia się nieciekawie. Oto rozwiązanie: nie zapisuj obrazków w formacie JPEG, ponieważ za każdym razem gdy to zrobisz, Photoshop ponownie je skompresuje, tracąc w każdym kolejnym kroku więcej danych. Zapisz ten sam obrazek w formacie JPEG cztery czy pięć razy, a będziesz mógł go równie dobrze przeciągnąć do kosza.



ABY KOLORY WYDRUKU ODPOWIADAŁY KOLOROM MONITORA

Czy obrazki drukowane na kolorowej drukarce atramentowej różnią się bardzo od tych oglądanych na ekranie w programie Photoshop? Czy obrazki te są zbyt nasycone i nienaturalne? Może się tak dzieć z różnych powodów, ale najpierw trzeba sprawdzić, w jakim trybie koloru drukujesz. Problem jest następujący: wiele osób przełącza się do trybu CMYK przed drukowaniem obrazka, ponieważ drukarka ma cztery kolory tuszu: cyjan, magenta, żółty i czarny. Kłopot w tym, że nie drukujesz poszczególnych kolorów niezależnie (separacja kolorów — *przyp. tłum.*), gdzie z jednego obrazka otrzymujesz cztery arkusze: jeden w kolorze cyjan, jeden magenta, jeden żółty i jeden czarny. Ty drukujesz obrazek kompozytowy (jedna strona z wszystkimi kolorami, a nie cztery oddzielne strony), więc w większości wypadków powinieneś pozostać w trybie RGB, aby wyniki lepiej odpowiadały kolorom na ekranie. Większość kolorowych drukarek atramentowych daje lepsze rezultaty, kiedy korzystasz z obrazków w trybie RGB (drukarki tak naprawdę dokonują konwersji z trybu RGB na CMYK za pomocą sterowników drukarki, dzięki czemu korzystają z tuszów CMYK, ale jeśli to zrobisz najpierw, wszystko zwali się na głowę). Nie wiesz, czy to prawda? Przetestuj swoją drukarkę: wydrukuj ten sam obrazek dwa razy — najpierw w trybie RGB, a potem skonwertuj go na tryb CMYK i spróbuj jeszcze raz. Po paru chwilach otrzymasz ostateczną odpowiedź.



JAK OTRZYMAĆ LEPSZY PODGLĄD EPS?



Oto problem. Obrazek wyglądał świetnie w Photoshopie, ale kiedy skonwertowałeś go na tryb CMYK, zapisałeś w pliku EPS i umieściłeś w programie QuarkXPress, InDesign, PageMaker itp., to wyglądał paskudnie — był znacznie przesycony i całkiem zmieniony. Powód: podgląd obrazków TIFF w trybie CMYK tylko tak wygląda, więc się nie martw — jeśli wyglądał dobrze w Photoshopie, powinien się dobrze wydrukować. Jeśli zapisałeś plik w formacie EPS i umieściłeś obrazek w aplikacji do składu komputerowego, kolor obrazka będzie wyglądał dobrze, jednak sam obrazek nie będzie wyraźny i ostry, ale rozdzielony na poszczególne piksele. Powód: domyślnie podgląd wbudowany w obrazki w formacie EPS

jest podglądem o 256 kolorach i rozdzielczości 72 dpi. A oto rozwiązanie problemu. W oknie dialogowym *EPS Options (Opcje EPS)* wybierz *Preview (Podgląd)*, a następnie — *JPEG*. Dzięki temu wyśle on 24 bitowy podgląd w pełnej gamie kolorów zamiast podglądu w 256 kolorach.



CZY W PHOTOSHOPIE MOŻNA UTWORZYĆ KAŻDY TEKST?

Jeżeli nie wierzysz, że tworzenie tekstu w programie Adobe Illustrator i importowanie go do Photoshopa w formacie EPS da czysty tekst wektorowy, a nie tekst mapy bitowej, to nie jest problem. To jedna z legend od lat przekazywanych przez nieświadomego podejrzanego najwzemu zecerowi. Oto problem: kiedy umieścisz lub otworzysz obrazek Illustratora zapisany w formacie EPS w Photoshopie, Photoshop podda ten plik rasteryzacji (co oznacza, że skonwertuje on gładki plik wektorowy na plik oparty na pikselach, jakbyś go od razu utworzył w Photoshopie). Zaoszczędź sobie problemów i zrób to od razu w Photoshopie. Dlaczego więc ludzie kiedyś tworzyli tekst w Illustratorze, a potem importowali go do Photoshopa? Działo się tak, ponieważ Photoshop nie miał kiedyś tak zaawansowanej możliwości kontroli tekstu jak Illustrator. Te dwa programy są w tej chwili dosyć do siebie podobne, poza jednym: Illustrator nadal może umieścić tekst na ścieżce. Jest to rozsądne wykorzystanie tekstowych możliwości Illustratora.



JAK UŻYWAĆ ZADAŃ Z INTERNETU?



Problem: ściągnąłeś zadanie z sieci, ale wygląda na to, że Photoshop go nie rozpoznaje. Jak wprowadzić je do Photoshopa? Rozwiązanie: najpierw sprawdź, czy zadanie ma rozszerzenie pliku *.atn* (dzięki czemu Photoshop będzie wiedział, że jest to jego zadanie). Z rozwijanego menu palety *Actions* (Zadania) wybierz polecenie *Load Actions* (Wczytaj zadania). Potem odszukaj swoje zadanie i kliknij *OK*, a pojawi się ono w swoim własnym zestawie na palecie *Actions* (Zadania), gdzie będziesz mógł je uruchomić.



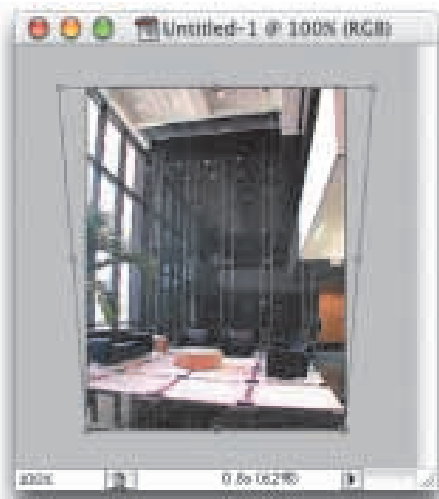
CZY PRZY WIĘKSZEJ ILOŚCI PAMIĘCI RAM PHOTOSHOP BĘDZIE DZIAŁAŁ SZYBCIEJ?



Dodałeś do swojego systemu pamięć RAM i przypisałeś więcej tej pamięci Photoshopowi, ale Photoshop wcale nie działa szybciej. Powód: dodawanie pamięci RAM nie zawsze przyspiesza pracę Photoshopa. Zdziała to, ale jedynie wówczas gdy wcześniej miałeś za mało pamięci. Dodawanie pamięci RAM sprawi, że Twój komputer będzie działał szybko w granicach swoich możliwości, ale nie spowoduje, że komputer z zegarem 800 MHz będzie pracował z prędkością 801 MHz. Na przykład jeśli pracujesz nad obrazkami na potrzeby sieci, a przeciętny taki obrazek to 3 MB, potrzebujesz tylko 15 czy 20 MB pamięci przypisanej do Photoshopa, aby mógł on pracować z pełną prędkością. Jeśli masz jej tyle, po dodaniu 256 MB pamięci RAM Photoshop nie będzie działał szybciej, gdyż potrzebuje on tylko owych 15 czy 20 MB, które miałeś wcześniej. Dziwne.



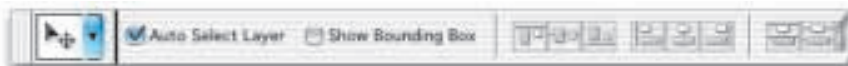
NIE UŻYWAJ NARZĘDZIA CROP (KADRUJ) DO POPRAWIANIA ZNIEKSZTAŁCENIA BECZKOWEGO



Usiłujesz naprawić zniekształcenie beczkowe pojawiające się na edytowanym zdjęciu, ale wykorzystanie w tym celu funkcji *Perspective* (*Perspektywa*) narzędzia *Crop* (*Kadruj*) to zgadywanka. Rozwiązanie: nie używaj funkcji *Perspective* (*Perspektywa*) narzędzia *Crop* (*Kadruj*), chociaż powstała ona specjalnie pod kątem zniekształcenia beczkowego. Lepiej skorzystaj ze standardowego narzędzia *Free Transform* (*Swobodnie przekształć*), ponieważ umożliwia ono podgląd na żywo, więc naprawienie zniekształcenia zajmie tylko chwilę.



SKOŃCZ Z „KLIKNIJ I PRZESKOCZ DO TEJ WARSTWY”



Problem: niespodziewanie za każdym razem gdy klikniesz warstwę, korzystając z narzędzia *Move* (*Przesunięcie*), przeskoczy ono do klikanej warstwy. Rozwiązanie: jakimś sposobem włączyłeś funkcję zwaną *Auto Select Layer* (*Automatyczny wybór warstwy*), która pozwala uaktywnić warstwę przez kliknięcie jej za pomocą narzędzia *Move* (*Przesunięcie*).

Aby wyłączyć tę funkcję, kliknij narzędzie *Move* (*Przesunięcie*) i na pasku opcji wyłącz pole zaznaczenia dla *Auto Select Layer* (*Automatyczny wybór warstwy*). A poza tym w ogóle nie trzeba włączać tej funkcji, ponieważ można przytrzymać klawisz *Control* (Mac: *Command*) i kliknąć dowolną warstwę.